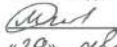


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение " Черемшанская средняя общеобразовательная школа № 1 им. П. С. Курасанова»  
Черемшанского муниципального района Республики Татарстан

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР  
МБОУ «Черемшанская СОШ №1  
им.П.С.Курасанова»

 /Ялышева А.Г./  
«29» августа 2023года

«Утверждено»

И.о. директора МБОУ  
«Черемшанская СОШ №1  
им.П.С.Курасанова»

 /Юрина НВ./  
Приказ № 163 от 01.09 2023 г



**Рабочая программа  
дополнительного образования  
«Свембика кунакханасе»**

*Возраст обучающихся – 10 – 11 лет*

*Учитель: Сахабиева Гольфия Исаковна*

*Сроки реализации программы 2023-2024 уч. год.*

## Программа кружка «Сөембикэ кунакханэсе».

### 1. Пояснительная записка

В условиях возрастания интереса к сохранению национальных традиций и в первую очередь народных, фольклорных, именно детский фольклор, во всем многообразии его исторически сформировавшихся форм и жанров оказывается особенно актуальным, ведь само понятие «фольклорное воспитание» предполагает приобщение ребенка к народному словарно-музыкальному творчеству. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения к музыкальному фольклору, обрядам и народным праздникам отводится сегодня все более заметное место.

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить драгоценнейшим состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что фольклор обладает и воспитательной, и художественной ценностью. Но самое важное – то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей истории в целом. Ребенок, воспитанный на народных сказках, песнях, играх, будет с любовью относиться не только к культуре своего народа, но и к культуре других народов.

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет святое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и что дурно, что красиво и что некрасиво. Фольклор дает им самые главные и простые понятия о жизни, о людях. Он отражает общеинтересное, насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе. Детям импонирует свойственная народному творчеству поэтизация природы, удивление ее могуществом и красотой, восхищение силой рук и ума человека. Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.

### Цели данной программы:

- формирование культурно – досуговой компетентности школьника;
- способствовать сохранению и утверждению исконных татарских народных культурных традиций,
- обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений;
- дать идейно-художественное воспитание и эстетическое образование средствами татарского народного творчества и народного искусства.

### Задачи программы:

- Развивающая – развить творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, способствовать утверждению индивидуальности обучающегося.

Обучающая — дать детям представление о татарском фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы,

- обеспечить знание традиционного татарского, музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;

- научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на народное творчество, многообразие жанров и обрядовости.
- Воспитывающая – воспитывать и формировать характер посредством народной мудрости. Воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности;
- воспитание толерантности по отношению друг к другу;
- Формирование интереса детей и их родителей к миру традиционной культуры, воспитание у детей чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре.
- Формирование художественного вкуса.
- Широкое привлечение игрового метода, интереса – как факторов педагогической свободы обучения.
- Интеграция различных видов искусства (музыки, хореографии, фольклорного театра) на занятиях при опоре на фольклор.
- Развитие национального самосознания личности, как проявление общечеловеческих ценностей.
- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления учащихся и других участников воспитательно-образовательного процесса;
- Развитие коммуникативных навыков учащихся разновозрастных групп
- Включение учащегося в такую систему деятельности и отношений, которая обогащает их положительный опыт.

## **2. Общая характеристика курса.**

Основной формой работы по этой программе являются фольклорные занятия, цель которых – формирование устойчивого интереса к татарским народным традициям, обрядам, развитие музыкальных и творческих способностей детей через различные формы народного фольклора, овладение богатством народного слова, выраженного в сказках, закличках, дразнилках, колыбельках, попевках и других жанрах фольклора.

Фольклорные занятия включают в себе наибольшие возможности в создании ситуации, приближенной к естественному бытованию жанров народного творчества. Формы их проведения разнообразны и различны по степени близости к народным традициям: от праздничного выступления до выхода на лужайку.

В процессе ознакомления детей с музыкальным фольклором основными методами выступают:

- наглядность как ведущий педагогический метод;
- игра как основной вид деятельности детей;
- традиционные методы народной педагогики: подражание, совместные действия (подпевание, подхватывание, пение "за следом" и др.), диалог, побуждения к творческим проявлениям ребенка (элементы вариативности и самостоятельности при стимулировании процесса педагогом);
- творческая активность детей (коллективная и индивидуальная) (вариативность как самостоятельный поиск детей на основе заданного традицией образца, адекватное воплощение художественного образа в синкретической музыкально-фольклорной деятельности).

**Основные дидактические принципы:**

- Принцип добровольности;
- Принцип взаимного обучения;
- Принцип комфортности;
- Принцип коммуникативности;

На занятиях применяются разные формы обучения:

- упражнения;
- пение;
- разучивание элементов татарского народного танца;
- игра;
- прослушивание записей;
- проигрывание сказок, сценок из жизни.
- практические тематические занятия;
- беседы;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;

**При изучении тем используются:**

- наглядные пособия;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- татарские национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы;

В методике приобщения детей к традиционной народной культуре используется:

- традиционная последовательность действий в обучении основам музыкального фольклора;
- гибкое применение способов разучивания произведений фольклора - сочетание последовательной проработки его фрагментов с действиями "за следом" (подпевание за более опытным исполнителем);
- постоянное включение элементов творчества, варьирования в занятия с детьми, их игровую и самостоятельную деятельность;
- обучение посредством аудио и видеозаписей;

Для проведения праздников используются маски, костюмы, головные уборы, сделанные самостоятельно и с помощью родителей.

Практический материал программы подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями детей. В программу входят колыбельные песни, а также календарные песни, игровой фольклор, плясовые и хороводные песни, танцы. Песенный материал должен быть несложен по мелодическому и ритмическому строю.

Основополагающей методической позицией на фольклорных занятиях стало моделирование процесса художественного творчества, основывающееся на принципах построения фольклорных занятий – импровизации, образно-игрового вхождения в музыку, художественного фольклорного исполнения произведения, создания образно-игрового «фона» на всем протяжении фольклорного занятия, требующих от детей перевоплощения, усиленной работы фантазии, воображения.

В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, пение, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Игра является основной формой проведения занятий, основной методикой обучения и воспитания. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности детей в окружающем мире.

Предпочтительно использовать народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Игровая деятельность на занятии позволяет решать следующие задачи:

- Развитие творческой индивидуальности.
- Эмоциональное развитие.
- Воспитание эстетических, патриотических чувств.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие духовной сферы.
- Развитие самостоятельности, физическое развитие.

Игра оказывает на ребенка эмоциональное воздействие, увлекает его, вызывает интерес к деятельности. Это обстоятельство усиливается воздействием на ребенка различных видов искусства – слова, музыки, танца – в едином синтезе. Многие считалки, прибаутки, которые мы используем для выбора водящего, развивают дыхание, способствуют развитию дикции, формируют через слово национальный характер мышления ребенка.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник.

Цели праздника:

- Создать зону психологического комфорта.
- Развить творческие способности детей.
- Удовлетворить физические, интеллектуальные потребности.
- Приобщить к народным традициям.

Система праздников создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных,

инициативных. Они непроизвольно вовлекаются в процесс игры, что соответствует природе дошкольника, где ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения, навыки, развивает фантазию. Причем, развитие творческих способностей происходит само собой в занимательной, увлекательной игровой форме.

Фольклорный праздник – это большая игра, в которой могут принять участие все. Его можно провести в любой просторной комнате, в спортзале, а также на поляне или лужайке. Но всё-таки удобнее проводить фольклорный праздник целиком в зале, без использования сцены. Детской импровизации в разыгрывании театрализованного представления надо дать как можно больше свободы. Следует помочь хорошо разобраться в сюжете, чтобы дети поняли его смысл, задачи и цели своих персонажей, их характеры. Главное – разбудить детскую фантазию, проявить желание быть хозяевами праздника, чтобы этот праздник был искренний и увлекательный.

Участники представления должны знать текст своей роли наизусть и не изменять его своими словами. Знакомство с красочным, живым народным языком и бережное отношение к нему обогатит повседневную речь. Готовясь к празднику, следует разучить песни, исполнять их надо легко и свободно.

На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.

1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.
2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.
3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.
4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.
5. Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С».

Эти упражнения основные. Они способствуют умению управлять своим дыханием.

#### **Формы работы с родителями (в течение года):**

1. Дни открытых дверей.
2. Индивидуальные собеседования педагога с родителями.
3. Концерты.

### **3. Описание ценностных ориентиров содержания курса.**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования рабочая программа опирается на следующие ценности:

патриотические чувства гражданина России; гражданская

идентификация; общечеловеческие ценности; поликультурный мир; личное нравственное самосовершенствование

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к истокам родной культуры и народным традициям

- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России. Через познание истоков культуры народов населяющих Россию - к толерантности;
- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора

В процессе деятельности школы по воспитанию духовно-нравственных основ личности младшего школьника решаются следующие общие цели:

Культурно- досуговая деятельность включает в себя выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность цели:

- формирование доступных младшему школьнику знаний о духовных ценностях, представленных в культуре народов России (языке, общественных явлениях, особенностях труда, народных традиций, фольклора, искусства);
- осознание принадлежности к родному народу, стране, государству, интерес и чувство сопричастности современным событиям и истории России;
- воспитание психологических феноменов идентификации и децентрации (умения встать на место другого человека, объективно оценить чужое и свое поведение, признать право другого на мнение, поведение, оценки);
- развитие готовности к нравственному поведению, культуре и этике взаимоотношений с окружающим миром (природой, другими людьми, обществом);
- развитие положительных качеств личности, определяющих выполнение социальных ролей «ученика», «члена коллектива (семейного, школьного и др.)»;
- воспитание способности к духовному самообогащению, рефлексивным проявлениям, самооценке и самоконтролю поведения.

На занятиях фольклора проводится идея комплексного подхода в развитии детей соединение музыки, хореографии, истории фольклора и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка.

#### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

##### **Предполагаемые результаты реализации программы**

*учащиеся получают возможность узнать:*

- основные праздники татарского народа;
- заклички, песни, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки, небылицы, частушки, ;

*учащиеся научатся::*

- исполнять песни, выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски;
- выразительно декламировать;

Планируемые результаты воспитания и развития младших школьников

##### **1. Изменения в модели поведения школьника:**

- проявление коммуникативной активности при получении знаний

- соблюдение культуры поведения и общения,
- проявление самостоятельности, инициативы, лидерских качеств;
- создание условий для реальной социально ценной деятельности.

ЛУУД: Ценить и принимать ценности «родина», «народные традиции»

ПУУД: Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему.

РУУД: Организовывать свое рабочее место под руководством учителя . Определять цель выполнения заданий

КУУД: Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.

В процессе отслеживания и оценивания результатов обучения по программе будут использоваться разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга: выставки, конкурсы, состязания, творческие работы и др.

## **5.Содержание.**

### *1. Фольклор – традиционное народное творчество.*

Фольклор – словесное, музыкальное, танцевальное, изобразительное творчество народа. Его прямая связь с природой, жизнью и бытом народа, представление о мире. Устные формы фольклорной традиции. Виды и жанры традиционного и современного фольклора.

*Практическая работа.* Обзорная экскурсия в краеведческий музей.

### *2.Времена года и народный календарь.*

Круговорот явлений в природе. Четыре времени года – круг. Их особые приметы в календарно-обрядовом фольклоре. Воспроизведение календарного круга через народные праздники: Навруз, Сабантуй, Карга боткасы, Сәмбелә, Каз өмәсе и др.

*Практическая работа.* Создание календарного круга. Экскурсии в природу. Чтение сказок о фольклорных персонажах.

### *3. Родной язык и фольклорная сказка.*

Язык есть достояние народа, кладовая его сознания, памяти: средство общения, взаимопонимания, передача информации от поколения к поколению. Язык музыки, танца, жеста и т.д.

Язык фольклора. Сказка - основной вид устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки.

*Практическая работа.* Инсценирование сказок, изготовление костюмов, масок, представление сказок.

*4.Национальная одежда и украшения.* Костюм – наиболее яркий «индикатор» национальной принадлежности, воплощение понятия об идеальном образе представителя своей нации. Татарский костюм представляет собой уникальную систему народного художественного творчества, включавшую в себя изготовление тканей, сложных и богато орнаментированных головных уборов, производство различных видов обуви, высокохудожественных ювелирных украшений. Все элементы системы выступали согласованно, сочетаясь друг с другом по форме, цвету, материалу изготовления, образуя единый стиливой ансамбль.

*Практическая работа.* Различение татарских орнаментов. Собрать коллекцию национальной одежды (фартук, мужская рубашка, головные уборы, обувь).

### *5.Народное музыкальное творчество.*

Народная хореография. Особая манера мужского и женского поведения в танце, ритмы шага, пластика рук, своеобразие рисунка движений в каждом танце. Пляска, парный танец.



Народные инструменты: курай-флейта, кубыз-скрипка, сурнай-восточный инструмент, гармошка-тальянка.

*Практическая работа.* Подготовка и проведение фольклорных праздников, музыкальных бесед, посиделок и т.д.

Разучивание народных песен по усмотрению учителя

*7. Народные игры.*

Игра как вид деятельности. Соединение в игре действия, слова. Сочетание противоположностей – традиционной сюжетной основы и индивидуально-эмоционального «сиюминутного» поведения, жёсткого выполнения правил и творческой импровизации.

*Практическая работа.* Разучивание игр.

*8. Малые жанры устного фольклора.*

Традиционный детский фольклор: считалки, загадки, пословицы, поговорки.

*Практическая работа.* Сбор и запись произведений устного творчества (считалки, загадки, пословицы и т.д.), фольклорных книг.

*9. Посиделки. Праздники.*

Праздник - проявление всех форм и видов культурной традиции народа, знание национальной кухни. Продукты, составляющие основу традиционной татарской кухни. Особенности татарской кухни. Гостевой этикет. Обрядовые угощения. Традиционные татарские блюда, распространенные в настоящее время. Рецепты их приготовления. Особенности сервировки стола.

*Практическая работа.* Участие в подготовке и проведении праздников, обрядов, творческих бесед о календарных праздниках, сбор материала о народных праздниках.

*10. Быт татарского народа.* Устройство и убранство татарской избы, домашняя утварь, орудия труда.

*Практическая работа.* Использование названий предметов быта в речи.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Характеристика основных видов деятельности	Количество часов	Дата изучения
1	Вводное занятие	Развивать разговорную речь Прослушивание татарской народной музыки и разучивание Познакомить детей с орудиями труда для с/х работ. Дать понятие о ремёслах: кузнеца, хлебороба. Словарная работа: серп, коса, пила, плуг, молот, наковальня. Проекты об орудиях труда.	1	
2	Жанры фольклора		1	
3	Такмаklar.		1	
4	Разучивание танцевальных движений		1	
5	Кичке уен		1	
6	Разучивание песни «Ай, былбылым»		1	
7	Игры и развлечения «На лужайке».		1	
8	Колыбельные песни	Разучивание песни "Әлли-бәлли бәү"	1	
9	Разучивание песен	Игры - песни. Игра "Чума үрдәк, чума каз"	1	
10	Народный танец.		1	
11	Инсценировка фольклорных праздников»	Создание образно-игрового «фона» на всем протяжении фольклорного занятия, требующих от детей перевоплощения, усиленной работы фантазии, воображения.	1	
12	Татарские народные игры	Разучить национальные игры, обратить внимание на сопровождение их словами	1	
13	Традиционные праздники. Теория	Круговорот явлений в природе. Четыре времени года – круг. Их особые приметы в календарно-обрядовом фольклоре. Воспроизведение календарного круга через народные праздники: Навруз, Сабантуй, Карга боткасы, Сәмбелә, Каз өмәсе и др.	1	
14	Театрализация фольклорных праздников.	Познакомить детей со старинной посудой. Сравнить их с посудой нашего времени. Дать представление как	1	

15	Разучивание песен («Чиккэн сөлге»)	готовилась еда. Обогащать словарный запас детей: ухват, миска, чугунок. Чтение сказки «Горшочек каши».	1	
16	Народный танец. Вводное занятие		1	
17	Разучивание танцевальных движений		1	
18	Тайны бабушкиного сундучка		1	
19	Татарские танцевальные движения	Плясовые (уен - бию жырлары)	1	
20	Игра «Тюбетейка»	Разучить национальные игры, обратить внимание на сопровождение их словами	1	
21	Игра «Колечко»		1	
22	Татарские сказки	Знакомство со сказками «Шүрәле», «Су анасы», «Кәжә белән сарык». Формировать интерес к народному творчеству. Словарная работа: шүрәле, су анасы.	1	
23	Пословицы и поговорки		1	
24	Семейные обычаи. Семейные праздники	Познакомить с семейными обычаями, праздниками	1	
25	Народный костюм	Познакомить с татарским национальным костюмом. Обратить внимание на орнаменты, цвета, используемые в костюмах. Активация словаря: фартук, калфак, ичиги, тюбетейка. Воспитывать уважение к татарской культуре.	1	
26	Фольклорный праздник «Карга боткасы»	Участвовать в коллективных словесных играх. Познакомить с историей и значением обряда. Детские забавы и игры: «Куянкай», «Ак калач»	1	
27	Кичке уен. Посиделки.	Участвовать в коллективных театральных играх. Выговаривать ряд скороговорок. Участвовать в постановочной работе в качестве актера.	1	
28	Разучивание песни «Балан»	Прослушивание и разучивание песни.	1	
29	Проектная деятельность. Печь.	Познакомить детей с печью. Чтение сказки «По щучьму велению». Дать понятие, для чего нужна была печь раньше. Словарная работа: печь, кирпичный, железный, кормилица. Дать представление о том, что печь в избе выполняла несколько функций: сушили ягоды, грибы, пекли хлеб, спали, лечились, обогревались. Подготовить проекты: «Старинная печь»	1	
30	Татарские народные песни	Прослушивание народных песен.	1	

31	Игры и развлечения «На лужайке».	Участвовать в коллективных театральных играх. Выговаривать ряд скороговорок; участвовать в постановочной работе в качестве актера.	1	
32	Народный танец.	Разучивание элементов татарского народного танца. Татарские танцевальные движения (основной ход, пружинный ход, аргазинский ход. Астраханский ход, ход с каблука, хромой ход, веревочка и т.д	1	
33	Татарские народные игры	Участие в коллективных театральных играх. Разучить национальные игры, обратить внимание на сопровождение их словами	1	
34	Театрализация фольклорных праздников.	Познакомить с историей и значением праздника. Традиции празднования Сабантуя. Словарная работа: сабан-туе, көрэш (борьба на кушаках), бой мешками	1	
35	Разучивание песен	Обрядовые и игровые песни.	1	
36	Народный танец.	Разучивание элементов татарского народного танца. Татарские танцевальные движения (основной ход, пружинный ход, аргазинский ход. Астраханский ход, ход с каблука, хромой ход, веревочка и т.д	1	
37	Разучивание танцевальных движений	пружинный ход, аргазинский ход. Астраханский ход, ход с каблука, хромой ход, веревочка и т.д	1	
38	Игра “Тюбетейка”	Развивать разговорную речь «Опиши одежду» Дидактическая игра «Украсть фартук», «Украсть рубашку».	1	
39	Татарские сказки	Чтение и обсуждение волшебных сказок. Рисование сюжета к сказке.	1	
40	Пословицы и поговорки	Дальнейшее знакомство с татарскими загадками, пословицами и поговорками.Конкурс.	1	
41	Проектная деятельность. Татарские музыкальные инструменты.	Знакомство с музыкальными инструментами (гармонь-тальянка, курай-флейта, кубыз-скрипка, сурнай-вост. инструмент)Проекты о музыкальных инструментах.	1	
42	Игры и развлечения «На лужайке».	Разучивание игры “Иголка, нитка,узелок”. Разучивание игры ”Кабыргалы камчылар”	1	
43	Народный танец «Чаепитие».		1	
44	Татарские народные игры	Разучить национальные игры, обратить внимание на	1	

		сопровождение их словами Словесные игры. ”Челтәр элдем читәнгә”, “Ал кирәк, гөл кирәк.”		
45	Разучивание песен («Авыл көйләре»)		1	
46	Тайны бабушкиного сундучка		1	
47	Татарские танцевальные движения		1	
48	Татарские сказки	Анализировать, согласно своему возрасту, литературные произведения, предназначенные для постановки.	1	
49 - 50	Пословицы и поговорки	Прибаутки. 1) Чтение и разучивание прибауток. 2) Игра “Аптыратыйммы?”. 3) Игра « Да, нет. ».	2	
51-52	Проектная деятельность. Рукодельницы.	Познакомить с работами рукодельниц прошлого века. Формировать интерес к истории татарского народа. Воспитывать умение видеть красоту. Активация словаря детей: скатерть, занавески. Проект: ”Салфетка”	2	
53-56	Подготовка фольклорного сценария «Аланда». Отчётный концерт перед родителями.	Используя все виды фольклора составляется программа выступления.	4	

## 8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Анфимова В.К. «Казанские легенды», казанский сувенир, 2009.
2. Махмутов Х.Ш. «Татарские загадки, пословицы и поговорки», Казань: Магариф, 2002.
3. Миннулин К.М., Урманче Ф.И. «Татарские народные песни», Казань: Магариф, 2001.
4. Мустафина Г.М., Луньков Н.П., Свердлова Л.М. «История Татарстана», Казань: Магариф, 2003.
5. Сергеева Н. «Татарская вышивка», Казань: Магариф, 2005.
6. Ягафаров Р.Ф. «Татарские народные игры», Казань: Магариф, 2002.
7. К. Миңнуллин, Ж. Кәлимуллин. Балалар фольклоры. Казан: Мәгариф, 2000.
8. К.В Закирова, Р.Ә.Кадыйрова. Әхлак нигезе – матур гадәт. Казан: Мәгариф, 2007.
9. К.В.Закирова . Күңел ачык бергәләп. Казан: Мәгариф, 2003.
10. Р.Ягъфәров. Ал кирәк, гөл кирәк. Уеннар китабы. Казан: Мәгариф, 1995.
11. М.Ф. Кашапова. Иң татлы тел – туган тел. Казан: Мәгариф, 2004.
12. З.Н.Хәбибуллина, Х.Г.Фәрдиева. Татар теле һәм әдәбияты буенча дәрестән тыш эшләр. Казан: Мәгариф, 2000.
13. К.В. Закирова. Иң матур сүз. Казан: Мәгариф, 2000.
14. М.Х. Хәсәнова, Л.Я.Гарифуллина. Риторика. 2 класс. Казан: Мәгариф, 2003.
15. . Диск «Татар теле» 2002
16. 11. Материал из Интернета.